



UCSC



UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL AVANZADA
Gestión Institucional · Docencia de Pregrado
Investigación · Vinculación con el Medio
PRÓXIMA ACREDITACIÓN MARZO DE 2026

CAMBIA EL FUTURO, HOY



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN,
HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES**

Diplomado en Estudios Visuales. Crítica y Práctica de la Imagen



DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Nuestro Diplomado en Estudios Visuales. Crítica y Práctica de la Imagen, busca entregar las competencias y conocimiento en el estudio de la imagen, aportando en procesos de investigación en torno a la creación, circulación y recepción de la visualidad contemporánea, y en la producción de obras audiovisuales que, a través de un tratamiento ensayístico, propongan reflexiones críticas en el ámbito social, político, artístico y cultural.

El programa aborda un conjunto de discusiones teóricas que provienen de los estudios culturales, la historia del arte, la estética, la filosofía, la fotografía y el cine, donde nuestros estudiantes producen ensayos audiovisuales, utilizando material de archivo, usando el montaje como herramienta de investigación y creación.



MÓDULO 1

Teorías críticas de la imagen

- Estudios culturales y visualidad
- Ciencia y filosofía de la imagen
- Género, cuerpo y visualidad
- Imagen, medios y decolonialidad
- Nuevos materialismos y ecologías de la imagen

MÓDULO 2

Archivo, memoria y visualidad

- Estudios sobre memorias en América Latina
- Imagen y legibilidad de la historia
- Imagen y representación de la catástrofe
- Apropiaciones, reciclajes y usos del archivo
- Metodología para el análisis visual: cine y fotografía

MÓDULO 3

Estética y política de las imágenes: fotografía, cine y video

- Estética y política de las imágenes
- Sobre la fotografía y postfotografía
- Contra-visiones: nuevas formas del cine y el video experimental
- Formulación del proyecto audiovisual

MÓDULO 4

El ensayo cinematográfico

- Imagen y pensamiento: la forma del ensayo
- Autor, subjetividad y enunciación autorreflexiva
- Formas híbridas y carácter intersticial
- Modulaciones de la voz, texto, sonido e imagen

MÓDULO 5

Creación y montaje de obra audiovisual

- El montaje como herramienta de investigación y creación cinematográfica
- Punto de vista y construcción de la mirada
- Imagen, narración, estructura y relato
- El sonido como elemento narrativo y estético





Paola Lagos Labbé

/ Master en Documental Creativo

- Doctora en Comunicación Audiovisual por la U. Autònoma de Barcelona.
- Realizó una estancia postdoctoral de dos años en el Colectivo de Investigación Estética de los Medios Audiovisuales (CINEMA) de la U. Pompeu Fabra (Barcelona), investigando sobre la dimensión sonora y oral en el documental de ensayo y el dispositivo de la voz como inscripción del cuerpo en la imagen.
- Se ha desempeñado como académica en la U. de Chile y en la U. Austral de Chile, además de docente invitada en diversos programas de postgrado de universidades como la Autònoma de Barcelona y la Pompeu Fabra, entre otras.
- Autora del libro David Perlov. La imagen bisagra como pensamiento cinematográfico intersticial.
- Su tesis doctoral fue reconocida con una mención especial de los Premis CAC del Consell de l'Audiovisual de Catalunya.



Iván Pinto Veas

/ Licenciado en Estética de la U. Católica de Chile

- Licenciado en Cine y televisión de la U. ARCIS
- Doctor en estudios latinoamericanos, U. de Chile
- Cuenta con estudios de Comunicación y Cultura en la UBA, Buenos Aires.
- Crítico de cine, investigador y docente. Editor del sitio lafuga.cl, especializado en cine contemporáneo. Fundó y dirigió hasta 2021 elagentecine.cl.
- Es co-editor de las antologías El cine de Raúl Ruiz. Fantasmas, simulacros y artificios (Uqbar 2010, junto a Valeria de los Ríos), La zona Marker (Ediciones Fidocs, 2013, en conjunto con Ricardo Greene) y de Suban el volumen.
- Con 13 ensayos sobre cine y rock (Ediciones Calabaza del diablo, 2016, junto a Álvaro García y Ximena Vergara.); Estéticas del desajuste. Cine chileno 2020-2020 (Metales Pesados, 2021, junto a Carolina Urrutia); Raúl Ruiz: Potencias de lo múltiple (Metales Pesados, 2023, junto a Ignacio Albornoz) y junto a Claudia Aravena co-autor del libro Visiones laterales. Cine y video experimental 1957-2017 (Metales Pesados, 2018). Ha realizado clases en varias universidades nacionales.
- Co-dirige la colección de ensayos de cine La Fuga + Metales Pesados junto a Carolina Urrutia. Durante el 2023 finalizó proyecto Fondecyt posdoctorado en el Instituto de Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.





Milena Gallardo Villegas

/ Magíster en Estudios Culturales de la U. ARCIS

- Doctora en Literatura chilena e hispanoamericana de la U. de Chile
- Es Profesora Titular de la Facultad de Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y directora del Magíster en Arte Popular Latinoamericano, en la misma Facultad.
- Sus líneas de investigación se centran en el estudio de las representaciones artísticas y culturales de las memorias políticas en el Cono Sur de América Latina, particularmente en el cine y la literatura.
- Actualmente, desarrolla una investigación postdoctoral, financiada por Fondecyt, sobre cine feminista y memorias en Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay.



Samuel Rubilar Bahamondez

/ Comunicador Audiovisual

- Máster en Guión y Desarrollo Audiovisual de la Universidad de Los Andes.
- Se desempeña como académico en la carrera de Dirección Audiovisual y Multimedia en la Universidad Católica de la Santísima Concepción. En su labor docente, imparte asignaturas como narrativa, taller de guiones, diseño de proyectos y trabajo de título.



Cristian Saldía Ramírez

/ Arquitecto de la U. del Bío-Bío

- Postítulo en Realización Cinematográfica de la U. de Chile
- Magíster en Arte y Patrimonio de la U. de Concepción.
- Actualmente es académico de la Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales de la UCSC, y jefe de carrera de Dirección Audiovisual y Multimedia.
- Desde el 2017 es director de FRONTERA SUR Festival Internacional de Cine de No Ficción y desde el 2019 de FRONTERA SUR LAB Laboratorio de Escritura de Proyectos de Cine de No Ficción.
- Forma parte del equipo de selección de proyectos para Cine Chileno del Futuro de Encuentros Australes del Festival Internacional de Cine de Valdivia y desde el 2023 es asesor de proyectos en ese mismo espacio.
- Jurado en diversos festivales de cine asesor de proyectos cinematográficos de Chile, Perú, Argentina, Bolivia, Brasil y Uruguay. Su película "El ruido de los trenes" se exhibió en más de 20 festivales internacionales y recibió diversos reconocimientos.



MÓDULO	FECHA / HORARIO	DOCENTE
Módulo 1: Teorías críticas de la imagen	Jueves 5 septiembre / 19.00 a 21.30 hrs. Sábado 7 septiembre / 9.30 a 12.00 hrs. Jueves 12 septiembre / 19.00 a 21.30 hrs. Sábado 14 septiembre / 9.30 a 12.00 hrs. Jueves 26 septiembre / 19.00 a 21.30 hrs. Sábado 28 septiembre / 9.30 a 12.00 hrs. Jueves 3 octubre / 19.00 a 21.30 hrs. Sábado 5 octubre / 9.30 a 12.00 hrs.	Iván Pinto
Módulo 2: Archivo, memoria y visualidad	Jueves 10 octubre / 19.00 a 21.30 hrs. Jueves 17 octubre / 19.00 a 21.30 hrs. Jueves 24 octubre / 19.00 a 21.30 hrs. Viernes 25 octubre / 19.00 a 21.30 hrs. Jueves 7 noviembre / 19.00 a 21.30 hrs. Viernes 8 noviembre / 19.00 a 21.30 hrs. Jueves 14 noviembre / 19.00 a 21.30 hrs. Viernes 15 noviembre / 19.00 a 21.30 hrs.	Milena Gallardo
Módulo 3: Estética y política de las imágenes: fotografía, cine y video	Jueves 21 noviembre / 19.00 a 21.30 hrs. Viernes 22 noviembre / 19.00 a 21.30 hrs. Jueves 28 noviembre / 19.00 a 21.30 hrs. Viernes 29 noviembre / 19.00 a 21.30 hrs. Jueves 5 diciembre / 19.00 a 21.30 hrs. Viernes 6 diciembre / 19.00 a 21.30 hrs. Jueves 12 diciembre / 19.00 a 21.30 hrs. Viernes 13 diciembre / 19.00 a 21.30 hrs.	Cristian Saldía
Módulo 4: El ensayo cinematográfico	Sábado 4 enero / 9.00 a 14.00 hrs. Sábado 11 enero / 9.00 a 14.00 hrs. Sábado 18 enero / 9.00 a 14.00 hrs. Sábado 25 enero / 9.00 a 14.00 hrs.	Paola Lagos



MÓDULO	FECHA / HORARIO	DOCENTE
<p>Módulo 5: Creación y montaje de obra audiovisual</p>	<p>Jueves 13 marzo / 19.00 a 21.30 hrs. Sábado 15 marzo / 9.30 a 12.00 hrs. Jueves 20 marzo / 19.00 a 21.30 hrs. Sábado 22 marzo / 9.30 a 12.00 hrs. Jueves 27 marzo / 19.00 a 21.30 hrs. Sábado 29 marzo / 9.30 a 12.00 hrs. Jueves 3 abril / 19.00 a 21.30 hrs. Sábado 5 abril / 9.30 a 12.00 hrs. Jueves 10 abril / 19.00 a 21.30 hrs. Sábado 12 abril / 9.30 a 12.00 hrs. Jueves 17 abril / 19.00 a 21.30 hrs. Jueves 24 abril / 19.00 a 21.30 hrs. Sábado 26 abril / 9.30 a 12.00 hrs. Sábado 3 mayo / 9.30 a 12.00 hrs. Jueves 8 mayo / 19.00 a 21.30 hrs. Sábado 10 mayo / 9.30 a 12.00 hrs.</p>	<p>Cristian Saldía Samuel Rubilar</p>



Universidad
Católica
de la Santísima
Concepción



UCSC

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN CONTINUA Y SERVICIOS



UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL AVANZADA
Gestión Institucional · Docencia de Pregrado
Investigación · Vinculación con el Medio
PRÓXIMA ACREDITACIÓN MARZO DE 2026

CONTACTO

formacioncontinua@ucsc.cl

 +56 9 9610 8778