



UCSC



UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL AVANZADA
Gestión Institucional - Docencia de Pregrado
Investigación - Vinculación con el Medio
PRÓXIMA ACREDITACIÓN MARZO DE 2026

CAMBIA EL FUTURO, HOY



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN,
HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES**

Diplomado en Gestión para los Patrimonios



DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Nuestro Diplomado en Gestión para los Patrimonios, es una propuesta interdisciplinaria cuyo fin es desarrollar el conocimiento, habilidades y análisis crítico en torno a los desafíos, funciones y oportunidades que entrega la puesta en valor y gestión del patrimonio cultural en contexto regional.

Comprendiendo las dinámicas socioculturales asociadas a la idea del patrimonio contemporáneo, el programa activa las prácticas patrimoniales desde diversas áreas del conocimiento y el quehacer humano como las artes visuales, historia, geografía, paisaje, educación, gestión cultural, comunidad local, museología, derechos humanos, políticas públicas e investigación.

Con un enfoque regional, el diplomado contribuye al desarrollo local mediante la creación y diseño de iniciativas de gestión integrada en torno al patrimonio, cultura, naturaleza y sociedad en sus territorios.



MÓDULO 1

Historia, teoría y fundamentos de los patrimonios

- Teoría e historiografía de los patrimonios
- Institucionalidad política y pública chilena
- Políticas internacionales sobre patrimonio natural y cultural
- Dinámicas sociales globales: monumentalización, género y D.D.H.H.

MÓDULO 2

Gestión para los Patrimonios I: Historia y Región

- Concepto de región (geografía, humanidades y ciencias sociales)
- Dinámicas culturales y patrimoniales en Latinoamérica: migraciones, desarrollo local, identidades.
- Patrimonio histórico regional.
- Patrimonio, historia e investigación: humanidades y ciencias sociales

MÓDULO 3

Gestión para los Patrimonios II: Arte, Educación y Museos

Gestión de los patrimonios en espacios museales.

Educación patrimonial.

Prácticas artísticas y territorios.

Gestión cultural en arte y patrimonios

MÓDULO 4

Gestión para los Patrimonios III: Comunidades

- Participación ciudadana y patrimonios.
- Activación patrimonial y comunidades.
- Patrimonio, Memoria y Derechos Humanos
- Gestión de proyectos culturales en contexto local

MÓDULO 5

Gestión para los Patrimonios IV: Territorios y Naturaleza

- Desarrollo local, turismo y medioambiente.
- Ciudad, planificación territorial y patrimonios.
- Patrimonios y medios audiovisuales
- Patrimonio natural: amenazas y desafíos.





Gonzalo Enrique Ortega

/ Magíster en Arte y Patrimonio y Profesor de Historia y Geografía, Universidad de Concepción

- Especializado en Historia del Arte por la PUCV.
- Miembro de la Red Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio.
- Académico de la carrera de Licenciatura en Historia y del Programa de Formación Pedagógica de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.
- Participa en redes como el Comité de Patrimonio de la Agrupación de Universidades Regionales (A.U.R.), la Asociación Chilena de Estudios del Próximo Oriente Antiguo, La Fresque du Climat, Consejo Comunal para el Patrimonio de Tomé, Corporación la Fábrica, Museo en Proceso - Tomé y, la Asociación Chilena de Barrios y Zonas Patrimoniales como director nacional y representante del Zonal Sur (Ñuble-Magallanes).
- Líneas trabajo: conformando equipos en proyectos Conicyt-Anillo, FNDR Cultura y otros; docencia: patrimonio cultural y comunidad, historia del arte y la cultura, gestión cultural, innovación, aprendizaje + servicio.



Diego Ajo Sagredo

/ Graduado en Historia, Universitat Autònoma de Barcelona y Máster en Conservación y Administración de Sitios Patrimoniales, Universidad Tecnológica de Brandeburgo, Cottbus-Senfthenberg

- Diplomado en Patrimonio Cultural, Pontificia Universidad Católica de Chile
- Ha desarrollado pasantías en el Museo Egipcio; en el programa European Heritage Volunteers en el Memorial de Mauthausen, Austria (2021); Museo Stom (2020) y en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona, España (2014-2015)



David Romero Torres

/ Master of Art in Public Spheres, Ecole Cantonale d'Art du Valais, Suiza

- Licenciado en Artes Plásticas, Universidad de Concepción
- Artista e investigador de la Región del Biobío
- Integra el colectivo 'Mesa8', realizando proyectos que exploran las relaciones entre arte, comunidad y esfera pública
- Ha participado en la realización de proyectos editoriales y ha escrito y publicado diversos textos críticos sobre temas de arte contemporáneo





Víctor Eduardo Montre Águila

/ Bachiller en Humanidades y Profesor de Historia y Geografía, Universidad de Concepción

- Magíster en Investigación Social y Desarrollo
- Candidato a Doctor en Educación, Universidad Católica de la Santísima Concepción
- Diplomado en Docencia Universitaria y Diplomado en Investigación en Docencia Universitaria, Universidad del Desarrollo
- Académico, Universidad del Desarrollo y Universidad Católica de la Santísima Concepción, en temáticas de Didáctica de la Enseñanza, Metodología de la Investigación y Geografía Humana
- Investigador del proyecto FIC “Programa Diseño de Experiencias y Servicios” en la Facultad de Diseño, Universidad del Desarrollo, financiado por el Gobierno Regional del Biobío



Natalia Baeza Contreras

/ Doctora en Historia, Universidad de Concepción

- Magíster en Historia mención Económica y Social, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
- Licenciada en Historia, Universidad Católica de la Santísima Concepción
- Directora de Extensión Cultural y Universitaria UCSC
- Académica de la carrera de Licenciatura en Historia y del Magíster en Historia, UCSC
- Fue encargada del Museo de Arte Religioso siendo la responsable del proyecto «Habilitación de un depósito para el Museo de Arte Religioso UCSC», FMIM 2021 - Servicio Nacional del Patrimonio
- Es parte del comité editorial de la revista Círculo Cromático
- Se encuentra en dos proyectos de puesta en valor del patrimonio natural y material de la zona del Biobío



Daniel Cartes Binimelis

/ Profesor y Licenciado en Artes Plásticas, Universidad de Concepción

- Máster en Museología, Universidad de Granada, España, desde donde se vincula en proyectos artísticos colectivos como Mesa8 o patrimoniales como Consejo para el Patrimonio de Tomé y Corporación La Fábrica
- Agente de las artes y el patrimonio, desplegando su labor principalmente en el territorio de Tomé y el gran Concepción
- Ha participado como autónomo en diferentes proyectos Fondart, FNDR y otros en diferentes organizaciones como Universidad de Concepción, Universidad Católica y Municipalidades, buscando que éstos se inserten en una lógica de desarrollo territorial de mediano y largo plazo
- Actualmente y junto a otros agentes, da vida al proyecto Museo en Proceso, iniciativa que busca materializar un museo para Tomé y mejorar de paso la discusión en materia museológica



Guadalupe Lloves Requejo

/ Licenciada en Historia, Universidad de Santiago de Compostela

- Magíster en Estrategias Territoriales en la Sociedad de la Información, Universidad de Santiago de Compostela
- Diplomada en Gestión Cultural, Universidad de Chile
- Ha desarrollado proyectos como Gestora Cultural en FAE MINCAP, Fondo para el Fomento de la Música, entre otros
- Fue directora del Centro Artístico Cultural de la Municipalidad de Concepción
- Presidenta de la Fundación SISU Cultura



Enrique Venegas Flores

/ Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile

- Intercambio en el Instituto Tecnológico Superior (TEC) de Monterrey, Campus Ciudad de México, México
- Magíster en Arquitectura (área Teoría de la Arquitectura), Pontificia Universidad Católica de Chile
- Magíster en Planificación Territorial y Gestión Ambiental (2019-2020), Universitat de Barcelona
- Integrante del colectivo de arte Trabajos de Utilidad Pública (TUP) desde 2005 y del colectivo internacional Cultura Xn (proyecto Chile/Costa Rica/Cataluña), desde noviembre de 2013
- Interesado en temas relacionados con espacio público, informalidad urbana, memoria y comunidad
- Premio Juan Parrocchia B. expedido por Colegio de Arquitectos de Chile, máxima distinción en el campo de la Planificación, Diseño Urbano o Gestión Urbana



Manuel Rivera Careaga

/ Académico de la Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales, Universidad Católica de la Santísima Concepción

- Cursando el Doctorando en Investigación en Medios de Comunicación, Universidad Carlos III de Madrid, España
- Máster Oficial en Comunicación y Educación Audiovisual, Universidad Internacional de Andalucía, España
- Magíster en Comunicación Estratégica y Licenciado en Comunicación Social
- Comunicador Audiovisual mención Dirección de Cine y TV, y mención de Postproducción Técnica y Multimedia





Carolina Ojeda Leal

/ **Magíster en Desarrollo Regional y Medio Ambiente, Universidad de Valparaíso**

- Doctoranda en Arquitectura y Estudios Urbanos, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile
- Se ha destacado en los estudios del paisaje, resiliencia, incendios forestales y sustentabilidad, las cuales se evidencian en sus publicaciones científicas tanto en libros como en artículos, las que ha realizado desde 2015 al colaborar en el Fondecyt 1171065
- Se ha desempeñado como docente en UCSC, UDEC y PUC desde 2017



Cristian Saldía Ramírez

/ **Arquitecto, Universidad del Bío-Bío**

- Postítulo en Realización Cinematográfica, Universidad de Chile
- Grado de Magíster en Arte y Patrimonio, Universidad de Concepción
- Académico del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales
- Se ha adjudicado dos veces el Fondo FAS UCSC y diversos fondos externos, principalmente el Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en las líneas de difusión e implementación, formación, desarrollo de guión y producción documental
- Dirige “Frontera Sur Festival Internacional de Cine de No Ficción” (desde 2017), y “Frontera Sur LAB Laboratorio de Escritura de Proyectos de Cine de No Ficción” (desde 2019)
- Desde el 2020 forma parte del equipo de selección de proyectos de no ficción para “Cine Chileno del Futuro de Encuentros Australes del Festival Internacional de Cine de Valdivia”
- Ha sido jurado en diversos festivales internacionales, y ha asesorado proyectos cinematográficos en Chile, Perú y Uruguay



Gonzalo Bustos Bustos

/ **Gestor Cultural, Licenciado en Artes Visuales y Magíster en Arte y Patrimonio, Universidad de Concepción**

- Ha sido Director del Museo de La Historia de Penco y de la Galería de La Historia de Concepción
- Se ha desarrollado en la elaboración, coordinación y desarrollo de proyectos culturales; gestión y administración del patrimonio material e inmaterial; manejo en políticas culturales, administración, formación de audiencias y desarrollo de proyectos museográficos; coordinación de iniciativas para el desarrollo del patrimonio local



Rubén Elgueta Reyes

/ Doctor y Magíster en Historia, Universidad de Concepción

- Profesor de Historia y Ciencias Sociales, Licenciado en Educación, Licenciado en Historia, Universidad San Sebastián
- Sus líneas de investigación apuntan a Teoría de la Historia e Historia Intelectual, con perspectiva a las problemáticas culturales de la microhistoria
- Se ha desempeñado como académico del Departamento de Historia y Geografía en pre y postgrado
- Académico de la Dirección de Formación Extradisciplinar, Universidad del Desarrollo sede Concepción



Leticia Astudillo Reyes

/ Magíster en Ciencias Regionales, Profesora de Historia y Geografía, Licenciada en Educación, Universidad de Concepción

- Académica del Departamento de Historia y Geografía, Universidad Católica de la Santísima Concepción y del Departamento de Geografía, Universidad de Concepción
- Sus líneas de trabajo se centran en Geografía de Chile: problemáticas socio - territoriales desde la perspectiva rural



Carmen Torres Nelson

/ Profesora de Artes, Universidad de Concepción

- Doctora en Arquitectura y Patrimonio Cultural-Ambiental, Universidad de Sevilla, en convenio con la Universidad Central
- Docente de artes en Saint John's School Concepción y del Departamento de Historia y Geografía, Universidad Católica de la Santísima Concepción



Universidad
Católica
de la Santísima
Concepción



UCSC

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN CONTINUA Y SERVICIOS



UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL AVANZADA
Gestión Institucional - Docencia de Pregrado
Investigación - Vinculación con el Medio
PRÓXIMA ACREDITACIÓN MARZO DE 2026

CONTACTO

formacioncontinua@ucsc.cl

 +56 9 9610 8778