



UCSC



UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL AVANZADA
Gestión Institucional · Docencia de Pregrado
Investigación · Vinculación con el Medio
PRÓXIMA ACREDITACIÓN MARZO DE 2026

CAMBIA EL FUTURO, HOY



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Diplomado en Literaturas en el Aula

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Nuestro Diplomado en Literaturas en el Aula es un programa de especialización, orientado al desarrollo de la reflexión en torno a la enseñanza de la literatura, la cual se entiende como una expresión cultural relevante para la formación integral humana y que históricamente ha funcionado como un espacio para representar la interacción del individuo con el mundo de manera crítica, creativa y reflexiva.

El programa aborda diversas problemáticas referentes al acontecimiento literario, teniendo como punto de articulación a la lectura, es decir, a la interacción entre el lector y la obra. Esta visión pragmática, marcada por la relevancia del papel del lector en la construcción de los significados del texto, conecta directamente con la comprensión que el MINEDUC, a través de sus nuevos estándares disciplinarios, hace de la literatura, comprendiéndola como una fuente de experiencias estéticas y culturales, con un claro énfasis en el desarrollo del gusto y del hábito lector.



MÓDULO 1

Experiencia de lecturas y formación literaria

- La lectura en el contexto curricular nacional: La lectura como experiencia.
- Entre la escuela perdida y el elogio de la escuela: relación educativa en crisis.
- (Auto)indagaciones sobre experiencias escolares: relatos de experiencia.
- Saberes sobre la formación literaria. Complejidad epistémica.
- Socialización de experiencias y saberes.

MÓDULO 2

Lectura, literatura e identidad

- El texto literario: ¿qué leer, cómo leer?
- Lectorías y lecturas: ¿quién lee?
- La identidad y la alteridad: dos polos en tensión
- Las dimensiones de la identidad: desde lo personal a lo colectivo

MÓDULO 3

Estrategias para el desarrollo de escritura creativa

- ¿Qué es la escritura creativa?: definiciones, tendencias y perspectivas.
- La escritura creativa y el curriculum: la escritura creativa en el primer ciclo medio.
- La escritura creativa y el curriculum: la escritura creativa en el segundo ciclo medio.
- Técnicas de escritura creativa: taller 1
- Técnicas de escritura creativa: taller 2
- Técnicas de escritura creativa: taller 3

MÓDULO 4

Literatura juvenil

- ¿Qué leen los jóvenes de hoy? El fenómeno de Wattpad y de los booktubers.
- Elementos del comentario de textos literarios.
- Las novelas juveniles:
 - » clásicos y bestseller
 - » Autores contemporáneos
- La novela gráfica y el libro álbum como propuestas emergentes.
- Cuentos hispanoamericanos para jóvenes. Tipologías y nuevos autores



MÓDULO 5

Cine y literatura

- Lecturas literarias y lecturas filmicas.
- Miradas tradicionales y miradas actuales en la relación cine/literatura
- Cine y relato
- Cine y poesía
- Hacia el desarrollo de nuevas estrategias de enseñanza de la literatura y el cine

MÓDULO 6

Desarrollo de la competencia literaria

- [Nivel intuitivo y sociocultural]
 - » Base de interrelación cultural y aspectos socio-literarios:
 - “Apropiaciones” y “modos”: La especificidad del sujeto ontológico y literario y de los géneros narrativo, lírico y dramático;
 - Vivencias y significados
 - Desarrollo de actividades interpretativas y de lectura literaria crítica
- [Nivel transformación-representación]
 - » Expresión del mundo y resocialización
 - » El valor de la palabra poética en el Campo composicional: Factores de producción del lenguaje poético (Plano del contenido v/s plano de la expresión)
- [Nivel Competencia Literaria]
 - » Condicionamiento sociocultural
 - » La propia experiencia de mundo o modo de identificación
 - » El aprendizaje de los códigos literarios y las relaciones de intertextualidad
 - » Niveles: Intuitivo, literario y lingüístico
- [Nivel Nuevo pacto humanista y nueva sociedad]
 - » Resignificación
 - » Nueva sociedad





Gerson Mora Cid

/ **Doctor en Literatura Latinoamericana, Universidad de Concepción**

- Magíster en Literaturas Hispánicas
- Profesor de Español
- Académico Departamento de Ciencias del Lenguaje y Literatura, UCSC
- Director/Editor Revista de Estudios y Experiencias en Educación
- Realizador Audiovisual



Yenny Ariz Castillo

/ **Doctora en Literatura Latinoamericana, Universidad de Concepción**

- Académica, Universidad Católica de la Santísima Concepción
- Profesora de Español
- Magíster en Artes con mención en Literaturas Hispánicas
- Su línea de investigación corresponde a literatura chilena e hispanoamericana
- Ha sido investigadora responsable de dos proyectos FONDECYT sobre los manuscritos de Gabriela Mistral
- Integrante del Consejo Nacional del Libro y la Lectura de Chile
- Artículos recientes: “Marcha nocturna”, un poema de Gabriela Mistral publicado en La Nación de Buenos Aires (Estudios Filológicos, 2021) y La poesía póstuma de Gabriela Mistral: un acercamiento al proceso de escritura mistraliano a partir del poema “La llama y yo cambiamos señas” (Manuscrita, 2022)



Julio Hizmeri Fernández

/ **Doctor en Educación y Sociedad, Universidad de Barcelona**

- Profesor en Lengua Castellana y Comunicación, Universidad del Bío-Bío
- Magíster en Educación, Universidad del Bío-Bío
- Máster en Investigación en Didáctica, en Formación y en Evaluación Educativa, Universidad de Barcelona
- Académico Departamento de Didáctica, UCSC, con experiencia en pregrado y postgrado
- Líneas de investigación: saberes docentes, investigación narrativa y formación práctica.
- Investigador responsable en Proyecto Fondecyt de Iniciación N° 11231121 “Pedagogías narrativas en la formación inicial docente. Hacia una nueva configuración de saberes de la experiencia”



Eduardo Aguayo Rodríguez

/ **Doctor en Literatura Latinoamericana, Universidad de Concepción**

- Académico y editor
- Profesor del Departamento de Ciencias del Lenguaje y Literatura, UCSC
- Integrante del Claustro de Magíster en Historia, UCSC
- Investigador responsable de distintos proyectos financiados por ANID/FONDECYT y el Fondo del Libro y la Lectura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio



Juan Herrera Molina

/ **Doctor en Literatura Latinoamericana**

- Magíster en Literaturas Hispánicas
- Profesor de Español
- Su trabajo de investigación aborda contenidos de literatura latinoamericana, especialmente aquellos que la relacionan con la cultura de la imagen y con los estudios culturales
- Su docencia abarca varias materias en la formación de docentes de Lenguaje y Comunicación, en los últimos 3 años se ha desempeñado como profesor de la cátedra Taller de Escritura Creativa en la Universidad Católica de la Santísima Concepción
- En el plano de la creación literaria ha publicado los libros de poesía *Superfashion* (1996), *Ur* (2001), *Cuaderna Oscura* (2018) y *Roto* (2023)
- Fue realizador del programa de televisión *Poetas al Cierre* (2009-2011), una antología crítica visual de la poesía chilena de los últimos 50 años



Gloria Sepúlveda Villa

/ **Doctor en Literatura Latinoamericana**

- Magíster en Literaturas Hispánicas
- Línea de investigación abocada a la Literatura de Concepción y prácticas lectoras.
- Mediadora de lectura en el Plan Nacional de Lectura en el programa “Diálogos en movimiento”.
- Docente en Didáctica de la Literatura, Género equidad y Educación y acompañamiento docente en formación inicial.
- Bibliotecaria de oficio.
- Colaboradora en diversos medios de difusión cultural con reseñas literarias.
- Ha publicado *Edad* (poesía, 2016) y *Notas de viaje* (crónicas, 2023).



Universidad
Católica
de la Santísima
Concepción



UCSC

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN CONTINUA Y SERVICIOS



UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL AVANZADA
Gestión Institucional - Docencia de Pregrado
Investigación - Vinculación con el Medio
PRÓXIMA ACREDITACIÓN MARZO DE 2026

CONTACTO

formacioncontinua@ucsc.cl

 +56 9 9610 8778