



**UCSC**



UNIVERSIDAD ACREDITADA  
**NIVEL AVANZADA**  
Gestión Institucional - Docencia de Pregrado  
Investigación - Vinculación con el Medio  
**ACREDITACIÓN PRORROGADA**  
SEGÚN RESOLUCIÓN EXENTA N°501-4  
INSTITUCIÓN EN PROCESO DE EVALUACIÓN

**CAMBIA EL FUTURO, HOY**



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN,  
HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES**

# **Diplomado en Gestión para los Patrimonios**



## DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Nuestro Diplomado en Gestión para los Patrimonios, es una propuesta interdisciplinaria cuyo fin es desarrollar el conocimiento, habilidades y análisis crítico en torno a los desafíos, funciones y oportunidades que entrega la puesta en valor y gestión del patrimonio cultural en contexto regional.

Comprendiendo las dinámicas socioculturales asociadas a la idea del patrimonio contemporáneo, el programa activa las prácticas patrimoniales desde diversas áreas del conocimiento y el quehacer humano como las artes visuales, historia, geografía, paisaje, educación, gestión cultural, comunidad local, museología, derechos humanos, políticas públicas e investigación.

Con un enfoque regional, el diplomado contribuye al desarrollo local mediante la creación y diseño de iniciativas de gestión integrada en torno al patrimonio, cultura, naturaleza y sociedad en sus territorios.



### MÓDULO 1

#### Historia, teoría y fundamentos de los patrimonios

- Teoría e historiografía de los patrimonios
- Institucionalidad política y pública chilena
- Políticas internacionales sobre patrimonio natural y cultural
- Dinámicas sociales globales: monumentalización, género y D.D.H.H.

### MÓDULO 2

#### Gestión para los Patrimonios I: Historia y Región

- Concepto de región (geografía, humanidades y ciencias sociales)
- Dinámicas culturales y patrimoniales en Latinoamérica: migraciones, desarrollo local, identidades.
- Patrimonio histórico regional.
- Patrimonio, historia e investigación: humanidades y ciencias sociales

### MÓDULO 3

#### Gestión para los Patrimonios II: Arte, Educación y Museos

Gestión de los patrimonios en espacios museales.

Educación patrimonial.

Prácticas artísticas y territorios.

Gestión cultural en arte y patrimonios

### MÓDULO 4

#### Gestión para los Patrimonios III: Comunidades

- Participación ciudadana y patrimonios.
- Activación patrimonial y comunidades.
- Patrimonio, Memoria y Derechos Humanos
- Gestión de proyectos culturales en contexto local

### MÓDULO 5

#### Gestión para los Patrimonios IV: Territorios y Naturaleza

- Desarrollo local, turismo y medioambiente.
- Ciudad, planificación territorial y patrimonios.
- Patrimonios y medios audiovisuales
- Patrimonio natural: amenazas y desafíos.





**Gonzalo Enrique Ortega**  
**Jefe de Programa del Diplomado en Gestión para los Patrimonios**  
**/ Profesor de Historia y Geografía, Universidad de Concepción**

- Magíster en Arte y Patrimonio y Profesor de Historia y Geografía, Universidad de Concepción.
- Especializado en Historia del Arte por la PUCV y en Innovación para Agentes de Cambio por AshokaU.
- Miembro de la Red Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio.
- Ex académico del Departamento de Historia y Geografía.
- Coordinador de Formación Continua de la Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales.
- Docente de la Facultad de Ciencias y Coordinador del Núcleo Social de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, siendo representativo (2022-2024) de la misma casa de estudios ante el Comité de Patrimonio de la Agrupación de Universidades Regionales (A.U.R.).
- Exdirector Centro Cultural, Tomé.
- Colaborador académico del Departamento de Artes Plásticas, Universidad de Concepción.
- Participación como Director Nacional (2023-2026) en redes ciudadanas por la protección y puesta en valor del patrimonio, como el Consejo Comunal para el Patrimonio de Tomé, Museo en Proceso - Tomé, Sociedad de Historia de Concepción, Asociación Chilena de Barrios y Zonas Patrimoniales.
- Encargado de Extensión Académica de la Asociación Chilena de Estudios del Próximo Oriente Antiguo.
- Integra el Consejo de la Sociedad Civil (COSOC) del Servicio Nacional del Patrimonio, Región del Biobío.
- Líneas trabajo: conformando equipos en proyectos Conicyt-Anillo, FNDR Cultura, FONDART y otros; docencia: patrimonio cultural y comunidad, historia del arte y la cultura, gestión cultural, políticas culturales y aprendizaje + servicio.





**Natalia Baeza Contreras**

/ Licenciada en Historia, Universidad Católica de la Santísima Concepción

- Doctora en Historia, Universidad de Concepción.
- Magíster en Historia mención Económica y Social, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Especializada en historia cultural, microhistoria y estudios de la sociabilidad.
- Directora de Extensión Cultural de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.
- Vicepresidenta del Directorio Teatro Biobío.
- Académica del Magíster en Historia, Universidad Católica de la Santísima Concepción.
- Autora de capítulos de libro y artículos científicos relacionados a la sociabilidad e historia cultural.
- Exencargada del Museo de Arte Religioso y responsable del proyecto «Habilitación de un depósito para el Museo de Arte Religioso UCSC», FMIM 2021- Servicio Nacional del Patrimonio.
- Responsable de un proyecto FONDART Regional 2026, línea actividades formativas.



**Gonzalo Bustos Bustos**

/ Licenciado en Artes Visuales, Universidad de Concepción

- Magíster en Arte y Patrimonio, Universidad de Concepción.
- Gestor Cultural, Universidad de Concepción.
- Exdirector del Museo de la Historia de Penco y de la Galería de la Historia de Concepción.
- Colaborador académico del Departamento de Artes Plásticas, Universidad de Concepción.
- Se ha desarrollado en la elaboración, coordinación y desarrollo de proyectos culturales; gestión y administración del patrimonio material e inmaterial; manejo en políticas culturales, administración, formación de audiencias y desarrollo de proyectos museográficos; coordinación de iniciativas para el desarrollo del patrimonio local.





**David Romero Torres**

/ Licenciado en Artes Plásticas, Universidad de Concepción

- Master of Art in Public Spheres, Ecole Cantonale d'Art du Valais, Suiza.
- Artista, editor e investigador de la Región del Biobío.
- Editor en "Almacén Editorial" de la ciudad de Concepción, donde desarrolla proyectos enfocados en la publicación de libros de artista e instancias formativas en el campo editorial.
- Integra la plataforma "Museo en Proceso", dedicada a la investigación y desarrollo de actividades comunitarias en torno al patrimonio de la ciudad de Tomé, región del Biobío, con enfoque en el arte y la cultura. Integra el colectivo "Mesa8", realizando proyectos que exploran las relaciones entre arte contemporáneo, comunidad y esfera pública.
- Como investigador, ha escrito y publicado diversos textos críticos sobre temas de arte contemporáneo en medios regionales y nacionales.



**Leticia Astudillo Reyes**

/ Profesora de Historia y Geografía, Universidad de Concepción

- Licenciada en Educación, Universidad de Concepción.
- Magíster en Ciencias Regionales, Universidad de Concepción.
- Doctoranda de Estudios Territoriales del Sur Global, Universidad de Concepción.
- Académica y Jefa de Carrera en Licenciatura en Historia, Universidad Católica de la Santísima Concepción.
- Académica del Departamento de Geografía y Jefa de Carrera de Geografía, Universidad de Concepción.
- Sus líneas de trabajo se centran en: Geografía de Chile: problemáticas socio - territoriales desde la perspectiva rural.



**Víctor Montre Águila**

/ Profesor de Historia y Geografía, Universidad de Concepción

- Doctor en Educación, Universidad Católica de la Santísima Concepción.
- Magíster en Investigación Social y Desarrollo, Universidad de Concepción.
- Diplomado en Educación Interdisciplinaria, Universidad del Desarrollo.
- Diplomado en Investigación en Docencia Universitaria, Universidad del Desarrollo.
- Diplomado en Docencia Universitaria, Universidad del Desarrollo.
- Académico de la Universidad del Desarrollo y la Universidad Católica de la Santísima Concepción en las temáticas de Metodología de la Investigación, Geografía Humana, Didáctica de la Enseñanza e Inteligencia Artificial en Educación.



**Diego Ajo Sagredo**

/ Graduado en Historia, Universitat Autònoma de Barcelona

- Máster en Conservación y Administración de Sitios Patrimoniales, Universidad Tecnológica de Brandemburgo, Cottbus-Senftenberg.
- Diplomado en Patrimonio Cultural, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Ha desarrollado pasantías en el Museo Egipcio; en el programa European Heritage Volunteers en el Memorial de Mauthausen, Austria (2021; Museo Stom (2020) y en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona, España (2014-2015).



**Daniel Cartes Binimelis**

/ Profesor y Licenciado en Artes Plásticas, Universidad de Concepción

- Máster en Museología de la Universidad de Granada, España.
- Agente de las artes y el patrimonio, desplegando su labor principalmente en el territorio de Tomé y el Gran Concepción, vinculándose en proyectos artísticos colectivos como Mesa8 o patrimoniales como Consejo para el Patrimonio de Tomé y Corporación La Fábrica.
- Ha participado como autónomo en diferentes proyectos Fondart, FNDR y otros en diferentes organizaciones como Universidad de Concepción, Universidad Católica y municipalidades, buscando que éstos se inserten en una lógica de desarrollo territorial de mediano y largo plazo.
- Actualmente y junto a otros agentes, da vida al proyecto Museo en Proceso, iniciativa que busca materializar un museo para Tomé y mejorar de paso la discusión en materia museológica.





**Camila Montecinos Aguayo**

/ Licenciada en Artes Visuales, Universidad de Concepción

- Gestora Cultural, Universidad de Concepción.
- Magíster en Políticas Culturales de Base Comunitaria, FLACSO Argentina.
- Diplomado en Identidades Culturales y Comunicación en Red para la Gestión Cultural Territorial, Universidad de Chile.
- Diplomado en Comercialización del Ciclo Cultural de las Artes Visuales, Universidad Católica de la Santísima Concepción.
- Ex Encargada del Punto de Cultura Federico Ramírez.
- Directora del Centro Artístico Cultural (CAC), desempeñándose por 10 años en gestión pública dentro de la Dirección de Cultura de la I. Municipalidad de Concepción.
- Desarrollo de proyectos vinculados al teatro, la danza y la literatura, promoviendo la creación, difusión y circulación de obras.
- Participación en redes de colaboración local, nacional e internacional, generando vínculos con instituciones y centros culturales comunitarios y jurado para FITAM, participando en diversos paneles sobre comunidades, públicos, derechos y democracia cultural.



**Enrique Venegas Flores**

/ Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con intercambio en el Instituto Tecnológico Superior (TEC) de Monterrey, Campus Ciudad de México

- Magíster en Planificación Territorial y Gestión Ambiental, Universitat de Barcelona.
- Magíster en Arquitectur, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Integrante del colectivo de arte Trabajos de Utilidad Pública (TUP) desde 2005 y del colectivo internacional Cultura Xn (proyecto Chile/Costa Rica/Cataluña), desde noviembre de 2013.
- Premio Juan Parrocchia B. expedido por Colegio de Arquitectos de Chile, máxima distinción en el campo de la Planificación, Diseño Urbano o Gestión Urbana



**Carmen Torres Nelson**

/ Profesora de Artes, Universidad de Concepción

- Doctora en Arquitectura y Patrimonio Cultural-Ambiental, Universidad de Sevilla, en convenio con la Universidad Central.
- Docente de artes en Saint John's School Concepción y del Departamento de Historia y Geografía de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.





**Manuel Rivera Careaga**

/ Comunicador Audiovisual mención Dirección de Cine y TV, y mención de Postproducción Técnica y Multimedia, Duoc UC

- Licenciado en Comunicación Social, Duoc UC.
- Doctor en Investigación en Medios de Comunicación, Universidad Carlos III de Madrid, España.
- Máster Oficial en Comunicación y Educación Audiovisual, Universidad Internacional de Andalucía, España.
- Magíster en Comunicación Estratégica, Universidad del Pacífico.
- Académico de la Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales, Universidad Católica de la Santísima Concepción.
- Representante de los Académicos del Audiovisual Regional en el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



**Cristian Saldía Ramírez**

/ Arquitecto, Universidad del Bío-Bío

- Postítulo en Realización Cinematográfica, Universidad de Chile.
- Magíster en Arte y Patrimonio, Universidad de Concepción.
- Académico del Departamento Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales, Universidad Católica de la Santísima Concepción.
- Se ha adjudicado dos veces el Fondo FAS UCSC y diversos fondos externos, principalmente el Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en las líneas de difusión e implementación, formación, desarrollo de guion y producción documental.
- Dirige “Frontera Sur Festival Internacional de Cine de No Ficción” (desde 2017), y “Frontera Sur LAB Laboratorio de Escritura de Proyectos de Cine de No Ficción” (desde 2019).
- Desde el 2020 forma parte del equipo de selección de proyectos de no ficción para “Cine Chileno del Futuro de Encuentros Australes del Festival Internacional de Cine de Valdivia”.
- Ha sido jurado en diversos festivales internacionales, y ha asesorado proyectos cinematográficos en Chile, Perú y Uruguay.

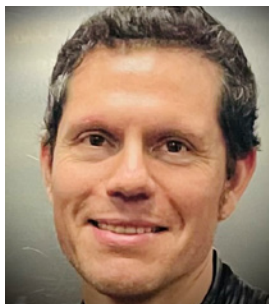




**Oliver Arancibia Soto**

/ Geógrafo, Universidad de Concepción

- Licenciado en Geografía, Universidad de Concepción.
- Magíster en Análisis Geográfico, Universidad de Concepción.
- Se ha desempeñado como analista ambiental y territorial en la Unidad de Franjas de Transmisión del Ministerio de Energía, liderando y coordinado el Estudio de Franjas “Entre Ríos – Digüeños” y su correspondiente Evaluación Ambiental Estratégica (EAE).
- Posee experiencia en la implementación de instrumentos centrales de la gestión ambiental: Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA) y Evaluación Ambiental Estratégica (EAE). Ha desarrollado proyectos de investigación sobre medioambiente y sustentabilidad urbana, monitoreo de espacios verdes y vinculación ciencia-ciudadanía (Fondecyt/ANID N°1202003 y N°1231859; Ciencia Pública N°200136).



**Rubén Elgueta Reyes**

/ Profesor de Historia y Ciencias Sociales, Licenciado en Educación, Universidad San Sebastián

- Licenciado en Historia, Universidad San Sebastián.
- Doctor en Historia, Universidad de Concepción.
- Magíster en Historia, Universidad de Concepción.
- Sus líneas de investigación apuntan a Teoría de la Historia e Historia Intelectual, con perspectiva a las problemáticas culturales de la microhistoria.
- Académico de la Dirección de Formación Extradisciplinar, Universidad del Desarrollo, sede Concepción, dictando los cursos track de Humanidades y del programa de Comunicación y Pensamiento.
- Se ha desempeñado además como profesor de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad San Sebastián.



Universidad  
Católica  
de la Santísima  
Concepción



# UCSC

---

## DIRECCIÓN DE FORMACIÓN CONTINUA Y SERVICIOS



UNIVERSIDAD ACREDITADA  
**NIVEL AVANZADA**  
Gestión Institucional - Docencia de Pregrado  
Investigación - Vinculación con el Medio  
**ACREDITACIÓN PRORROGADA**  
SEGÚN RESOLUCIÓN EXENTA N°5014  
INSTITUCIÓN EN PROCESO DE EVALUACIÓN

### CONTACTO

[formacioncontinua@ucsc.cl](mailto:formacioncontinua@ucsc.cl)

 +56 9 6200 5901